

Musik

Fachanforderungen

Kompetenzbereiche	nach der 2. Klasse	nach der 4. Klasse	nach der 6. Klasse
Musik wiedergeben und gestalten/ musikudøvelse	die SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegungen teilnehmen	SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegungen teilnehmen im Hinblick auf die musikalische Entfaltung bei sich selbst und den anderen	SuS können sich stimmlich und instrumental mehrstimmig ausdrücken, sowie eigene Choreografien entwickeln
kreativer Umgang mit Musik/ musikalsk skaben	SuS können angemessen mit Musik experimentieren nach Notationen, Modellen und Spielanweisungen	SuS können sich musikalisch ausdrücken	SuS können sich als Arrangeur oder Komponist musikalisch ausdrücken
Musikverständnis/ musikforståelse	SuS können der Musik aktiv zuhören und über Musik reflektieren	SuS können der Musik aktiv zuhören, eine Notation beim Hören verfolgen und sich mit Hilfe von Fachbegriffen zur Musik äußern	SuS können grundlegende musikalische Gattungen unterscheiden, Musik unterschiedlichen Kulturen und Lebensbereichen zuordnen sowie Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen

Musik

Fachanforderungen Musik (nach der 2. Klasse)

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Kompetenzbereiche	Fachanforderungen	Phasen	Fachanforderungen							
			Liedrepertoire		Gesangstechnik		Singspiele und Bewegungslieder		Instrumentalspiel	
Musik wiedergeben und gestalten/ Musikudøvelse	SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegen teilnehmen	1.	SuS können bei verschiedenen deutschen und dänischen Liedern mitsingen, auswendig chorisches vortragen und sind imstande, nach Dirigat zu singen	SuS kennen Text, Rhythmus und Melodie der erlernten Lieder	SuS können in kindgerechter Stimmlage alleine und in größeren Gruppen (Chor) singen	SuS können ihre Stimme richtig und experimentell einsetzen	SuS können Singspiele und Bewegungslieder durchführen; SuS können einfache Bewegungen zu Musik ausführen	SuS kennen die Begriffe: Puls und Periode	SuS lernen das Orff-Instrumentarium kennen	SuS können das Orff-Instrumentarium spieltechnisch anwenden
		2.	SuS können Sprechstücke ausdrucksvoll chorisches wiedergeben	SuS kennen Text, Rhythmus und Melodie der erlernten Sprechstücke	SuS können nach musikalischen Anweisungen singen	SuS kennen die Begriffe: Lautstärke, Tempo und Ausdruck	SuS können einfache Bewegungen zu Musik ausführen	SuS kennen die Begriffe: Puls und Periode	SuS können einfaches schulpraktisches Instrumentalspiel anwenden	SuS kennen die Begriffe: Rhythmus und Melodie
kreativer Umgang mit Musik/ Musikalskabene	SuS können angemessen mit Musik experimentieren nach Notation, Modellen und Spielanweisungen	1.	SuS können Klangillustrationen mit Körper, Stimme und anderen Klangquellen schaffen	SuS kennen Klangquellen; SuS kennen die Begriffe: Punktklang, Bewegungsklang, Schwebeklang und Schichtklang (=Cluster); sowie den Unterschied von Klang und Geräusch	SuS können einfache Melodieverläufe komponieren	SuS kennen die Begriffe: Lied, Strophe, Wiederholung und Refrain	SuS können mit Stimme, Körper und anderen Klangquellen improvisieren	SuS kennen den Begriff: Improvisation	SuS können sich frei zu Musik bewegen	SuS können Zusammenhänge zwischen Musikstück und Bewegungsart erkennen
		2.								
Musikverständnis/ Musikforståelse	SuS können der Musik aktiv zuhören und über Musik reflektieren	1.	SuS können der Musik aktiv zuhören	SuS kennen den Begriff: aktives Zuhören	SuS lernen Orff- und Orchesterinstrumente kennen	SuS kennen die Begriffe: Holz-, Metall- und Fellinstrumente				
		2.								

Musik

Fachanforderungen Musik (nach der 4. Klasse)

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Kompetenzbereiche	Fachanforderungen	Phasen	Fachanforderungen							
			Liedrepertoire		Gesangstechnik		Musik und Bewegung		Instrumentalspiel	
Musik wiedergeben und gestalten/ Musikudøvelse	SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegungen teilnehmen im Hinblick auf die musikalische Entfaltung bei sich selbst und den anderen	1.	SuS können bei verschiedenen Liedern mitsingen, auswendig solistisch und chorisch vortragen und sind imstande, nach Dirigat zu singen; SuS können Sprechstücke ausdrucksvoll chorisch vortragen	SuS kennen den Textinhalt der erlernten Lieder und haben sich ein Melodieverständnis erarbeitet	SuS haben ein Intonationsverständnis und singen in kindgerechter Stimmlage	SuS kennen die Begriffe: Intonation, Klang und Stimmlagen	SuS können Tänze zur Musik mit sicherem Puls- und Periodenempfinden ausführen	SuS können Rhythmen in Bewegung umsetzen und darstellen	SuS können Orffinstrumente in einfachen Mitspielsätzen anwenden	SuS kennen unterschiedliche Spieltechniken, sowie die Begriffe: Solo, Tutti, Spieltechnik und Zusammenspiel
		2.			SuS können eine einfache Ober- oder Unterstimme halten	SuS kennen die Begriffe: Kanon und Mehrstimmigkeit			SuS können einfache melodische und rhythmische Verläufe nach Gehör oder einfacher Notation nachspielen	SuS kennen die Begriffe: Notation und Spiel nach Gehör
kreativer Umgang mit Musik/ Musikalskaben	SuS können sich musikalisch ausdrücken	1.	SuS können Klangbilder nach Anweisung gestalten	SuS kennen die Begriffe: analoge und digitale Ausdrucksform	SuS können Melodien komponieren unter Einbezug von Rhythmus, Sprache und Stimme	SuS kennen die verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme in Rhythmus, Melodie und Sprache	SuS können einfache Improvisationen auf dem Orff-Instrumentarium ausführen	SuS kennen die Begriffe: Tonfolgen/ Tonleitern und Form	Bau einfacher Rhythmus- und Klanginstrumente (Rhythmus- und Klangerzeuger)	SuS haben das Wissen, wie man aus einfachen Materialien Klangerzeuger herstellt
		2.								
Musikverständnis/ Musikforståelse	SuS können der Musik aktiv zuhören, eine Notation beim Hören verfolgen und sich mit Hilfe von Fachbegriffen zur Musik äußern	1.	SuS können Musik durch ausgelöste Empfindungen beschreiben	SuS können musikalische Gestaltungsmittel benennen	SuS können verschiedene Instrumentengruppen einordnen und benennen	SuS kennen die Zusammensetzung eines klassischen Sinfonieorchesters	SuS können musikalische Ausdrucksmittel benennen und in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben	SuS kennen die Begriffe: Wiederholung, Veränderung und Kontrast; Rondo, A-B-A-Form	SuS kennen klassische Komponisten	SuS kennen Lebensläufe und Werkschaffen klassischer Komponisten
		2.	SuS hören Livemusik	SuS verhalten sich bei Livekonzerten angemessen	SuS können Instrumentation in verschiedenen Genre erklären	SuS kennen die Instrumentation der verschiedenen Genres	SuS können Dynamik und Klangfarbe analysieren	SuS kennen die Begriffe: Klangfarbe und Dynamik	SuS können grundlegende musikalische Genres unterscheiden	SuS können ausgewählte Musikbeispiele anhand ihrer Merkmale bestimmten Genres zuordnen

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Fachanforderungen Musik (nach der 6. Klasse)

Kompetenzbereiche	Fachanforderungen	Phasen	Fachanforderungen							
			Liedrepertoire		Gesangstechnik		Musik und Tanz		Instrumentalspiel	
Musik wiedergeben und gestalten/ Musikudøvelse	SuS können sich stimmlich und instrumental mehrstimmig ausdrücken, sowie eigene Choreografien entwickeln	1.	SuS können ein vielfältiges Repertoire, auch in verschiedenen Sprachen, singen	SuS können die verschiedenen Stilarten der Lieder benennen. Sie haben sich ein Textverständnis bei fremdsprachigen Liedern erarbeitet	SuS haben sich Wissen und Umgang mit der Stimme in verschiedenen Stilrichtungen (Klassik, Pop, Musical ...) erarbeitet	SuS kennen die experimentellen Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme	SuS kennen Volkstänze verschiedener Kulturen in Theorie und Praxis		SuS kennen die verschiedenen Bandinstrumente und deren technisches Equipment	SuS benutzen Bandinstrumente im gemeinsamen Zusammenspiel
		2.						SuS können melodische und rhythmische Verläufe nach Gehör oder Notation nachspielen und eigenständig anwenden	SuS können Intervalle und Dreiklänge in Dur- und moll-Tonleitern in Theorie und Praxis erkennen	
kreativer Umgang mit Musik/ Musikalskaben	SuS können sich als Arrangeur oder Komponist musikalisch ausdrücken	1.	SuS schreiben, ausgehend von eigenen Ideen, kleine Arrangements	SuS kennen Techniken zur Erstellung eines Arrangements	SuS entwickeln Musik anhand von Instrumenten und digitalen Medien	SuS kennen Aspekte und Inhalte von Formelementen, Formprinzipien und Formverläufen	SuS können innerhalb eines Musikstückes improvisieren	SuS kennen die Aufbaustruktur einer Improvisation	SuS können kriteriengeleitet eigene Bewegungsabfolgen erfinden und zu Choreografien zusammensetzen	SuS kennen den Begriff: Choreografie
		2.	SuS können Musik digital bearbeiten	SuS kennen digitale Techniken zur Musikbearbeitung						
Musikverständnis/ Musikforståelse	SuS können grundlegende musikalische Gattungen unterscheiden, Musik unterschiedlichen Kulturen und Lebensbereichen zuordnen sowie Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen	1.	SuS können Musikstücken aus verschiedenen Genres aufmerksam und verstehend zuhören	SuS erarbeiten individuelle Hörgewohnheiten und Kriterien der Geschmacks- und Urteilsbildung	SuS können die Grundzüge der musikgeschichtlichen Epochen beschreiben	SuS haben Wissen über Fachbegriffe und Epochenbildung der Musik- und Kulturgeschichte	SuS können Aufgabe und Funktion von Musik und deren Wirkung analysieren	SuS haben Wissen über Musik in repräsentativen, politischen und religiösen Zusammenhängen	SuS können die schon erlernten Grundbegriffe der Form in einem Musikstück erkennen und benennen	SuS kennen die Begriffe: Motiv und Thema
		2.				SuS kennen den Unterschied zwischen Musik als künstlerisches Ausdrucksmittel und Musik als Ware	SuS haben Wissen über das öffentliche Musikleben ihrer Umgebung			

Musik

Fachanforderungen Musik (Musikausübung)

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Klassenstufe	Fachanforderungen	Faser	Fachanforderungen							
			Liedrepertoire		Gesangstechnik		Singspiele und Bewegungslieder		Instrumentalspiel	
nach der 2. Klasse	die SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegungen teilnehmen	1.	SuS können bei verschiedenen deutschen und dänischen Liedern mitsingen, auswendig chorisch vortragen und sind imstande, nach Dirigat zu singen	SuS kennen Text, Rhythmus und Melodie der erlernten Lieder	SuS können in kindgerechter Stimmlage alleine und in größeren Gruppen (Chor) singen	SuS können ihre Stimme richtig und experimentell einsetzen	SuS können Singspiele und Bewegungslieder durchführen; SuS können einfache Bewegungen zu Musik ausführen	SuS kennen die Begriffe: Puls und Periode	SuS lernen das Orff-Instrumentarium kennen	SuS können das Orff-Instrumentarium spieltechnisch anwenden
		2.	SuS können Sprechstücke ausdrucksvoll chorisch wiedergeben	SuS kennen Text, Rhythmus und Melodie der erlernten Sprechstücke	SuS können nach musikalischen Anweisungen singen	SuS kennen die Begriffe: Lautstärke, Tempo und Ausdruck			SuS können einfaches schulpraktisches Instrumentalspiel anwenden	SuS kennen die Begriffe: Rhythmus und Melodie
nach der 4. Klasse	SuS können aufmerksam am Singen, Instrumentalspiel und Bewegungen teilnehmen im Hinblick auf die musikalische Entfaltung bei sich selbst und den anderen	1.	SuS können bei verschiedenen Liedern mitsingen, auswendig solistisch und chorisch vortragen und sind imstande, nach Dirigat zu singen; SuS können Sprechstücke ausdrucksvoll chorisch vortragen	SuS kennen den Textinhalt der erlernten Lieder und haben sich ein Melodieverständnis erarbeitet	SuS haben ein Intonationsverständnis und singen in kindgerechter Stimmlage	SuS kennen die Begriffe: Intonation, Klang und Stimmlagen	SuS können Tänze zur Musik mit sicherem Puls- und Periodenempfinden ausführen	SuS können Rhythmen in Bewegung umsetzen und darstellen	SuS können Orffinstrumente in einfachen Mitspielsätzen anwenden	SuS kennen unterschiedliche Spieltechniken, sowie die Begriffe: Solo, Tutti, Spieltechnik und Zusammenspiel
		2.			SuS können eine einfache Ober- oder Unterstimme halten	SuS kennen die Begriffe: Kanon und Mehrstimmigkeit			SuS können einfache melodische und rhythmische Verläufe nach Gehör oder einfacher Notation nachspielen	SuS kennen die Begriffe: Notation und Spiel nach Gehör
nach der 6. Klasse	SuS können sich stimmlich und instrumental mehrstimmig ausdrücken, sowie eigene Choreografien entwickeln	1.	SuS können ein vielfältiges Repertoire, auch in verschiedenen Sprachen, singen	SuS können die verschiedenen Stilarten der Lieder benennen. Sie haben sich ein Textverständnis bei fremdsprachigen Liedern erarbeitet	SuS haben sich Wissen und Umgang mit der Stimme in verschiedenen Stilrichtungen (Klassik, Pop, Musical ...) erarbeitet	SuS kennen die experimentellen Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme	SuS kennen Volkstänze verschiedener Kulturen in Theorie und Praxis		SuS kennen die verschiedenen Bandinstrumente und deren technisches Equipment	SuS benutzen Bandinstrumente im gemeinsamen Zusammenspiel
		2.						SuS können melodische und rhythmische Verläufe nach Gehör oder Notation nachspielen und eigenständig anwenden	SuS können Intervalle und Dreiklänge in Dur- und moll-Tonleitern in Theorie und Praxis erkennen	

Musik

Fachanforderungen Musik (musikalisches Schaffen)

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Klassenstufe	Fachanforderungen	Faser	Fachanforderungen							
			Klanggestaltung		Komposition		Improvisation		Bewegung	
nach der 2. Klasse	SuS können angemessen mit Musik experimentieren nach Notation, Modellen und Spielanweisungen	1.	SuS können Klangillustrationen mit Körper, Stimme und anderen Klangquellen schaffen	SuS kennen Klangquellen; SuS kennen die Begriffe: Punktklang, Bewegungsklang, Schwebeklang und Schichtklang (=Cluster); sowie den Unterschied von Klang und Geräusch	SuS können einfache Melodieverläufe komponieren	SuS kennen die Begriffe: Lied, Strophe, Wiederholung und Refrain	SuS können mit Stimme, Körper und anderen Klangquellen improvisieren	SuS kennen den Begriff: Improvisation	SuS können sich frei zu Musik bewegen	SuS können Zusammenhänge zwischen Musikstück und Bewegungsart erkennen
		2.								
nach der 4. Klasse	SuS können sich musikalisch ausdrücken	1.	SuS können Klangbilder nach Anweisung gestalten	SuS kennen die Begriffe: analoge und digitale Ausdrucksform	SuS können Melodien komponieren unter Einbezug von Rhythmus, Sprache und Stimme	SuS kennen die verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme in Rhythmus, Melodie und Sprache	SuS können einfache Improvisationen auf dem Orff-Instrumentarium ausführen	SuS kennen die Begriffe: Tonfolgen/Tonleitern und Form	Bau einfacher Rhythmus- und Klanginstrumente (Rhythmus- und Klangerzeuger)	SuS haben das Wissen, wie man aus einfachen Materialien Klangerzeuger herstellt
		2.								
nach der 6. Klasse	SuS können sich als Arrangeur oder Komponist musikalisch ausdrücken	1.	SuS schreiben, ausgehend von eigenen Ideen, kleine Arrangements	SuS kennen Techniken zur Erstellung eines Arrangements	SuS entwickeln Musik anhand von Instrumenten und digitalen Medien	SuS kennen Aspekte und Inhalte von Formelementen, Formprinzipien und Formverläufen	SuS können innerhalb eines Musikstückes improvisieren	SuS kennen die Aufbaustruktur einer Improvisation	SuS können kriteriengeleitet eigene Bewegungsabfolgen erfinden und zu Choreografien zusammensetzen	SuS kennen den Begriff: Choreografie
		2.	SuS können Musik digital bearbeiten	SuS kennen digitale Techniken zur Musikbearbeitung						

Musik

Fachanforderungen Musik (Musikverständnis)

weiße Felder: bindende Fachanforderungen

blaue Felder: empfohlene Fachanforderungen

Klassenstufe	Fachanforderungen	Faser	Fachanforderungen							
nach der 2. Klasse	SuS können der Musik aktiv zuhören und über Musik reflektieren	1.	Musik erleben		Instrumentenkunde					
			SuS können der Musik aktiv zuhören	SuS kennen den Begriff: aktives Zuhören	SuS lernen Orff- und Orchesterinstrumente kennen	SuS kennen die Begriffe: Holz-, Metall- und Fellinstrumente				
nach der 4. Klasse	SuS können der Musik aktiv zuhören, eine Notation beim Hören verfolgen und sich mit Hilfe von Fachbegriffen zur Musik äußern	1.	Musik erleben		Instrumentenkunde		Analyse		Musikgeschichte	
			SuS können Musik durch ausgelöste Empfindungen beschreiben	SuS können musikalische Gestaltungsmittel benennen	SuS können verschiedene Instrumentengruppen einordnen und benennen	SuS kennen die Zusammensetzung eines klassischen Sinfonieorchesters	SuS können musikalische Ausdrucksmittel benennen und in ihrer subjektiven Wirkung beschreiben	SuS kennen die Begriffe: Wiederholung, Veränderung und Kontrast; Rondo, A-B-A-Form	SuS kennen klassische Komponisten	SuS kennen Lebensläufe und Werkschaffen klassischer Komponisten
nach der 4. Klasse	SuS können der Musik aktiv zuhören, eine Notation beim Hören verfolgen und sich mit Hilfe von Fachbegriffen zur Musik äußern	2.	SuS hören Livemusik	SuS verhalten sich bei Livekonzerten angemessen	SuS können Instrumentation in verschiedenen Genres erklären	SuS kennen die Instrumentation der verschiedenen Genres	SuS können Dynamik und Klangfarbe analysieren	SuS kennen die Begriffe: Klangfarbe und Dynamik	SuS können grundlegende musikalische Genres unterscheiden	SuS können ausgewählte Musikbeispiele anhand ihrer Merkmale bestimmten Genres zuordnen
			Musik erleben		Musikgeschichte		Aufgabe und Funktion von Musik		Analyse	
nach der 6. Klasse	SuS können grundlegende musikalische Gattungen unterscheiden, Musik unterschiedlichen Kulturen und Lebensbereichen zuordnen sowie Musikbeispiele bewerten und begründet auswählen	1.	SuS können Musikstücken aus verschiedenen Genres aufmerksam und verstehend zuhören	SuS erarbeiten individuelle Hörgewohnheiten und Kriterien der Geschmacks- und Urteilsbildung	SuS können die Grundzüge der musikgeschichtlichen Epochen beschreiben	SuS haben Wissen über Fachbegriffe und Epochenbildung der Musik- und Kulturgeschichte	SuS können Aufgabe und Funktion von Musik und deren Wirkung analysieren	SuS haben Wissen über Musik in repräsentativen, politischen und religiösen Zusammenhängen	SuS können die schon erlernten Grundbegriffe der Form in einem Musikstück erkennen und benennen	SuS kennen die Begriffe: Motiv und Thema
			SuS können Musikstücken aus verschiedenen Genres aufmerksam und verstehend zuhören	SuS erarbeiten individuelle Hörgewohnheiten und Kriterien der Geschmacks- und Urteilsbildung	SuS können die Grundzüge der musikgeschichtlichen Epochen beschreiben	SuS haben Wissen über Fachbegriffe und Epochenbildung der Musik- und Kulturgeschichte	SuS können den Unterschied zwischen Musik als künstlerisches Ausdrucksmittel und Musik als Ware	SuS haben Wissen über das öffentliche Musikleben ihrer Umgebung		